Guía de Nano Banana

PARTE 1 - Instrucciones para generar imágenes con Gemini

Consejos y ejemplos para lograr resultados consistentes al generar imágenes a partir de texto.



1. Escenas fotorrealistas

Para lograr imágenes realistas, utilice terminología fotográfica. Mencione los ángulos de la cámara, los tipos de lentes, la iluminación y los detalles sutiles para guiar al modelo hacia un resultado fotorrealista.

Plantilla (Copiar)

Una toma fotorrealista de [sujeto], [acción o expresión], ambientada en [entorno]. La escena está iluminada por [descripción de la luz], lo que crea una atmósfera de [ambiente]. Capturada con [detalles de la cámara/lente], resaltando [texturas y detalles clave]. La imagen debe tener el formato [relación de aspecto].



Retrato fotorrealista en primer plano de un anciano alfarero japonés, con profundas arrugas marcadas por el sol y una sonrisa cálida y sabia. Inspecciona cuidadosamente un tazón de té recién esmaltado. El entorno es su taller rústico, bañado por el sol. La escena está iluminada por la suave luz dorada que entra por una ventana, resaltando la fina textura de la arcilla. Capturado con un objetivo de retrato de 85 mm, con un fondo suave y desenfocado (bokeh). La atmósfera general es serena y magistral. Orientación vertical.

2. Ilustraciones y calcomanías estilizadas

Para crear pegatinas, íconos o recursos, sea explícito sobre el estilo y solicite un fondo transparente.

Plantilla (Copiar)

Una calcomanía/pegatina del [estilo] de [tema], con [características principales] y una [paleta de colores]. El diseño debe tener [estilo de línea] y [estilo de sombreado]. El fondo debe ser transparente.



Una pegatina estilo kawaii de un panda rojo feliz con un pequeño sombrero de bambú. Está masticando una hoja de bambú verde. El diseño presenta contornos gruesos y limpios, sombreado de celdas simple y una paleta de colores vibrante. El fondo debe ser blanco.

3. Texto preciso en imágenes

Gemini destaca en el procesamiento de textos. Sea claro con el texto, el estilo de fuente (descriptivo) y el diseño general.

Plantilla (Copiar)

Crea un [tipo de imagen] para [marca/concepto] con el texto "[texto a renderizar]" en [estilo de fuente]. El diseño debe ser [descripción del estilo], con [esquema de colores].



Cree un logotipo moderno y minimalista para una cafetería llamada "The Daily Grind". El texto debe tener una tipografía sans-serif limpia y en negrita. El diseño debe incluir un icono de un grano de café, sencillo y estilizado, que se integre a la perfección con el texto. La paleta de colores es blanco y negro.

4. Simulaciones de productos y fotografía comercial

Es ideal para crear fotografías de productos limpias y profesionales para comercio electrónico, publicidad o desarrollo de marca.

Plantilla (Copy)

Fotografía de producto de alta resolución, con iluminación de estudio, de [descripción del producto] sobre [superficie/fondo]. La iluminación es [configuración de iluminación, p. ej., softbox de tres puntos] para [propósito de iluminación]. El ángulo de la cámara es [tipo de ángulo] para resaltar [característica específica]. Ultrarrealista, con un enfoque nítido en [detalle clave]. [Relación de aspecto].



Fotografía de producto de alta resolución, con iluminación de estudio, de una taza de café minimalista de cerámica negra mate sobre una superficie de hormigón pulido. La iluminación se realiza mediante una softbox de tres puntos, diseñada para crear luces suaves y difusas y eliminar sombras intensas. El ángulo de la cámara es ligeramente elevado, de 45 grados, para realzar sus líneas limpias. Ultrarrealista, con un enfoque nítido en el vapor que emana del café. Imagen cuadrada.

5. Diseño de espacio minimalista y negativo

Es excelente para crear fondos para sitios web, presentaciones o materiales de marketing donde se superpondrá texto.

Plantilla (Copy)

Una composición minimalista con un solo sujeto ubicado en la esquina inferior derecha/superior izquierda/etc. del marco. El fondo es un lienzo amplio y vacío de color, que crea un espacio negativo considerable. Iluminación suave y sutil. [Relación de aspecto].



Una composición minimalista con una única y delicada hoja de arce roja…

6. Arte secuencial (panel de cómic o guion gráfico)

Se basa en la coherencia de los personajes y en la descripción de las escenas para crear paneles narrativos visuales.

Plantilla (Copy)

Una viñeta de cómic en [estilo artístico]. En primer plano, [descripción y acción del personaje]. Al fondo, [detalles del escenario]. La viñeta contiene un [bocadillo/cuadro de texto] con el texto "[Texto]". La iluminación crea una atmósfera [ambiental]. [Relación de aspecto].



Una sola viñeta de cómic con un crudo estilo noir, con tintas en blanco y negro de alto contraste. En primer plano, un detective con gabardina se encuentra bajo una farola parpadeante, con la lluvia empapándole los hombros. Al fondo, el letrero de neón de un bar desierto se refleja en un charco. Un recuadro en la parte superior dice: «La ciudad era un lugar difícil para guardar secretos». La iluminación es intensa, creando una atmósfera dramática y sombría. Formato horizontal.

PARTE 2 - Edición de imágenes

Cómo agregar o quitar elementos, reconstrucción con máscaras semánticas, transferencia de estilo y composición avanzada usando múltiples imágenes.

1. Cómo agregar y eliminar elementos

Proporciona una imagen y describe el cambio. El modelo coincidirá con el estilo, la iluminación y la perspectiva de la imagen original.

Template (Copiar)

Usando la imagen proporcionada de [sujeto], [añada/elimine/modifique] [elemento] en la escena. Asegúrese de que el cambio sea [descripción de cómo debe integrarse el cambio].

Original



Usando la imagen de mi gato, por favor, agrégale un pequeño gorro de mago tejido a la cabeza. Haz que parezca que está cómodamente sentado y que complemente la suave iluminación de la foto.

Salida



2. Reconstrucción (enmascaramiento semántico)

Define una "máscara" de forma conversacional para editar una parte específica de una imagen sin modificar el resto.

Template (Copiar)

Usando la imagen proporcionada, cambia solo [elemento específico] por [nuevo elemento/descripción]. Mantén todo lo demás exactamente igual, conservando el estilo, la iluminación y la composición originales.

Original



Una vista general de una sala de estar moderna y bien iluminada…

Salida



Usando la imagen de una sala de estar, reemplaza solo el sofá azul por un sofá Chesterfield vintage de cuero marrón. Mantén el resto de la habitación, incluyendo los cojines y la iluminación.

3. Transferencia de estilo

Proporcione una imagen y pídale al modelo que recree su contenido con un estilo artístico diferente.

Template (Copiar)

Transformar la fotografía proporcionada de [sujeto] al estilo artístico de [artista/estilo artístico]. Conservar la composición original, pero representarla con [descripción de elementos estilísticos].

Original



Una fotografía fotorrealista de alta resolución de una concurrida calle de la ciudad…

Salida



Transforme la fotografía proporcionada de una calle nocturna de una ciudad moderna al estilo artístico de «La noche estrellada» de Vincent van Gogh. Conserve la composición original de los edificios y los coches, pero represente todos los elementos con pinceladas ondulantes y empasto, y una paleta espectacular de azules profundos y amarillos brillantes.

4. Composición avanzada: cómo combinar varias imágenes

Proporciona múltiples imágenes como contexto para crear una nueva escena compuesta. Es ideal para crear simulaciones de productos o collages creativos.

Template (Copiar)

Crea una nueva imagen combinando los elementos de las imágenes proporcionadas. Toma el [elemento de la imagen 1] y colócalo con/sobre el [elemento de la imagen 2]. La imagen final debe ser [descripción de la escena final].

Original 1



Una fotografía tomada profesionalmente de un vestido de verano azul con estampado floral…

Original 2



Fotografía de cuerpo entero de una mujer con el cabello recogido en un moño…

Salida



Crea una foto de moda profesional para comercio electrónico. Toma el vestido azul floral de la primera imagen y haz que lo use la mujer de la segunda. Genera una foto realista de cuerpo entero de la mujer con el vestido, con la iluminación y las sombras ajustadas para que coincidan con el entorno exterior.

5. Conservación de detalles de alta fidelidad

Para garantizar que se conserven detalles importantes (como una cara o un logotipo) durante la edición, descríbalos con gran detalle junto con su solicitud de edición.

Template (Copiar)

Usando las imágenes proporcionadas, coloque [elemento de la imagen 2] sobre [elemento de la imagen 1]. Asegúrese de que las características de [elemento de la imagen 1] permanezcan completamente inalteradas. El elemento añadido debe [descripción de cómo debe integrarse el elemento].

Original 1



Un retrato profesional de una mujer con cabello castaño y ojos azules…

Original 2



Un logotipo moderno y sencillo con las letras “G” y “A”…

Salida



Toma la primera imagen de la mujer con cabello castaño, ojos azules y expresión neutra. Agrega el logotipo de la segunda imagen a su camiseta negra. Asegúrate de que el rostro y los rasgos de la mujer permanezcan completamente inalterados. El logotipo debe quedar impreso de forma natural en la tela, siguiendo los pliegues de la camiseta.

Prácticas recomendadas

Para mejorar sus resultados, incorpore estas estrategias profesionales a su flujo de trabajo.

Sé muy específico: Cuantos más detalles proporciones, más control tendrás. En lugar de "armadura de fantasía", descríbela como: "armadura de placas élfica ornamentada, grabada con patrones de hojas de plata, con cuello alto y hombreras con forma de ala de halcón".

Proporciona contexto y explica la intención: Explica el propósito de la imagen. La comprensión del contexto por parte del modelo influirá en el resultado final. Por ejemplo, "Crear un logotipo para una marca minimalista de cuidado de la piel de alta gama" generará mejores resultados que simplemente "Crear un logotipo".

Itera y perfecciona: No esperes una imagen perfecta a la primera. Aprovecha la naturaleza conversacional del modelo para hacer pequeños cambios. Continúa con instrucciones como: "Genial, pero ¿podrías hacer la iluminación un poco más cálida?" o "Mantén todo igual, pero cambia la expresión del personaje para que parezca más serio".

Sigue las instrucciones paso a paso: Para escenas complejas con muchos elementos, divide las instrucciones en pasos. «Primero, crea un fondo de un bosque sereno y brumoso al amanecer. Luego, en primer plano, añade un antiguo altar de piedra cubierto de musgo. Finalmente, coloca una espada reluciente sobre el altar».

Utilice “instrucciones semánticas negativas”: en lugar de decir “no hay coches”, describa la escena deseada de forma positiva: “una calle vacía, desierta y sin señales de tráfico”.

Controla la cámara: Usa lenguaje fotográfico y cinematográfico para controlar la composición. Términos como gran angular, macro y perspectiva contrapicada.